

GESTIÓN PÚBLICA DEL PATRIMONIO CULTURAL TRANSNACIONAL
El caso del Puente Internacional Barão de Mauá (Brasil/Uruguay/MERCOSUR)

*Ivana Morales Peres dos Santos
Renata Ovenhausen Albernaz
Universidade Federal de Rio Grande do Sul
Porto Alegre - Brasil*

El objetivo de esta investigación fue analizar el proceso de gestión del Puente Internacional Barão de Mauá, patrimonio cultural de Brasil (2012), Uruguay (1977) y el MERCOSUR (2015). La investigación es de carácter positivista y analiza: 1) las normas de cooperación internacional del MERCOSUR, además de las nacionales de Brasil y Uruguay, sobre patrimonio cultural y sobre el Puente Barão de Mauá; 2) los acuerdos bilaterales entre Brasil y Uruguay que se refieren al puente; 3) las acciones de las instituciones patrimoniales de Brasil y Uruguay sobre el puente y; 4) el Plan de Gestión Patrimonial del Puente propuesto por el MERCOSUR. El resultado del estudio fue una descripción de las políticas de gestión patrimonial adoptadas por el MERCOSUR, Brasil y Uruguay sobre el Puente Barão de Mauá, en base a una gran variedad de documentación, descubriendo las estrategias de gestión patrimonial de los bienes de frontera en el Cono Sur.

PALABRAS CLAVE: *Patrimonio transnacional, cooperación internacional, gestión patrimonial, MERCOSUR, Puente Barão de Mauá.*